

Pilar Viviente Artist

Exposiciones (individuales)

Exhibitions (solo)

- 1987 - *Pinturas, grabados, vídeo instalación*. Palacio Provincial. Zaragoza. ©
1988 - *Pinturas, collages*. Sala Barbasán. Zaragoza.
1989 - *This has no name*. Centro de Lectura. Reus. ©
- *Mirilla-Mirada-Mirilla-Mirador*. Galería Oliva Araúna. Madrid.
1990 - *My End is my Beginning and my Beginning is my End*. Ciclo "L'Experiència Pictòrica".
Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona. ©
1991 - *Speculum*. Fernando Alcolea Gallery. New York, N.Y.
1992 - *Vanitas*. Galerie de la Tour. Groningen. Holanda. ©
1993 - *Mirror Forms. Homenaje a Joan Miró*. Galería Maeght. Barcelona. ©
1994 - *Pintura objeto 1989-1993*. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. ©
1995 - *D' instant en instant*. Fondation Satsuma. Cité Internationale Universitaire de Paris. París.
1996 - *Repetición y Diferencia*. Galería Laberinto. Granada.
1997 - *Pinturas, papeles, objetos*. Feria de Arte Contemporáneo New Art. Galería Maeght. Barcelona.
1998 - *Fata Morgana*. Torreón Fortea. Zaragoza. ©
1999 - *Naturae Poesis*. Galería Jorge Albero. Madrid. ©
2000 - *Campos de aceite*. Klaus Kramer Gallery. Valencia.
- *Presencias e intuiciones*. Sala de Exposiciones CAM. Benidorm. ©
2002 - *In Natura*. Sala Luzán CAI. Zaragoza. ©
- *Poéticas del tiempo. Vídeo instalación*. Centro Cultural. Embajada de España. Sto. Domingo. ©
2003 - *Obra Pictórica*. Museo de Cera. Benidorm.
2004 - *Volatería. (Pintura y música)*. Galería Sala XIII. Torrelodones. Madrid. ©
2006 - *Save Nature-Save Culture*. (Postcard Installation & Video Screening). Le Petit Versailles Garden, NYC.

© Catalogue

Exposiciones (individuales)

Exhibitions (solo)

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Pinturas**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Centre Cultural de Peramola, Lérida, 1975.

CATÁLOGO:

DESCRIPCIÓN: Conjunto de 8 pinturas sobre tela. Paisajes e invenciones de pequeño formato.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Pinturas, grabados, vídeo-instalación**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Sala de Exposiciones del Palacio Provincial, Zaragoza, 4 - 19 marzo 1987 .

CATÁLOGO: Catálogo. Edita Diputación Provincial de Zaragoza. Texto: Pilar Viviente.

DESCRIPCIÓN: Colección de 20 pinturas sobre tela de pequeño y gran formato realizadas con pinturas industriales para superficies metálicas, 7 grabados al linóleo y aguafuertes, además de una vídeo-instalación que muestra una performance pictórica realizada en el Pirineo aragonés.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **S.T.**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Sala Barbasán, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, diciembre 1988.

CATÁLOGO: Edición de serigrafía a 4 tintas (600 estampas).

DESCRIPCIÓN: Colección de 12 pinturas sobre tela y collages sobre madera de mediano y pequeño formato. Se han introducido fotografías, papel pintado y objetos diversos en la obra.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Mirilla-Mirada-Mirilla-Mirador**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Galería Oliva Araúna, Madrid, 4 abril -13 mayo 1989.

CATÁLOGO: Díptico de publicidad en forma de poema visual.

DESCRIPCIÓN: Colección de 7 pinturas sobre tela o madera con inclusión de objetos y fotografías, realizadas con pinturas industriales para superficies metálicas, 2 composiciones minimalistas realizadas con hierro y 2 pequeños collages de objetos, uno de ellos pintado al zinc.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **This has no name**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Centro de Lectura, Reus, Tarragona, 6 a 13 octubre 1989.

CATÁLOGO: Edita Centre de Lectura Texto: Manel Clot. D.L.: T. 2345-89.

Pilar Viviente Artist

DESCRIPCIÓN: Colección de 10 pinturas de gran formato sobre tela o madera realizadas con pinturas industriales para superficies metálicas, eventualmente con inclusión de objetos. Predominio de tonos grises (pintura de zinc) y formas austeras y contundentes.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **My End is My Beginning and My Beginning is My End**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Cicle L 'Experiència Pictòrica, Centre d' Art Santa Mònica, Barcelona, marzo-abril 1990.

CATÁLOGO: Edita Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Texto: Luis Francisco Pérez. Dep. Legal: B 709-90.

DESCRIPCIÓN: Colección de 16 pinturas sobre hierro de pequeño, mediano y gran formato, realizadas con procedimientos pictóricos aplicados a superficies metálicas. El soporte o plancha de hierro se presenta a modo de cajón soldado en sus aristas con 10 cm de profundidad. La obra se ofrece como una unidad o como un conjunto de unidades seriadas, con un estilo minimalista en cuanto al soporte que contrasta con el barroquismo pictórico. Predominio de tonalidades negras (negro pavonado) y marrones (óxido de hierro, barnices), con detalles ornamentales dorados. (Presentación de un vídeo sobre la autora realizado por Albert Girós).

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Speculum**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Fernando Alcolea Gallery, New York New York, 14 septiembre - 22 octubre 1991.

CATÁLOGO: Información en *ArtNow, Gallery Guide*, Septiembre 1991.

DESCRIPCIÓN: Colección de 7 pinturas sobre hierro de mediano y gran formato realizadas con procedimientos pictóricos aplicados a superficies metálicas. La plancha de hierro se presenta como una unidad cóncava o convexa, en ocasiones arqueada en forma de ola, o bien como un conjunto de unidades seriadas a modo de barras. La dimensión de profundidad varía entre 2 y 10 cms. Predominio de tonos fríos. Gama de tonos pasteles, grises y negros pavonados con detalles dorados o plateados en los motivos vegetales ornamentales.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Vanitas**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Galerie de la Tour, Groningen, (Holanda), 20 diciembre -19 enero 1992.

CATÁLOGO: Edita A. Serrano. Texto: Luis Francisco Pérez. Depósito legal: 42823-91. Barcelona.

DESCRIPCIÓN: Colección de 16 pinturas sobre hierro de pequeño, mediano y gran formato realizadas con procedimientos pictóricos aplicados a superficies metálicas. La plancha de hierro se presenta como una unidad cóncava o convexa, en ocasiones ondulada, a modo de ola, o bien como un conjunto de unidades seriadas a modo de barras. Predominio de tonos cálidos, naranjas y tierras (óxido de hierro), también para los motivos vegetales ornamentales.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Mirror Fonns**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Homenaje a Joan Miró, Galería Maeght, Barcelona, 2 diciembre 1993 -22 enero 1994.

CATÁLOGO: Catálogo abreviado. Edita Arte Omega Ediciones, Barcelona. Texto: Pilar Viviente.

DESCRIPCIÓN: Conjunto articulado de 2 pinturas-objeto y 12 papeles. Una pintura sobre plancha de hierro de gran formato, en forma de arco, realizada con procedimientos pictóricos aplicados a superficies metálicas. Otra pintura-objeto en la pared que se extiende incorporando el suelo. Situadas como centro de la exposición, alrededor de estas obras se han expuesto doce papeles pintados sobre madera con pinturas mixtas. Todo el conjunto ha sido realizado en tonos azules. La exposición se ofrece como un espacio para la meditación.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **D' instant en instant**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Fondation Satsuma, C.I.U.P. (Cite Internationale Universitaire de Paris), París, 4 abril -25 abril 1994.

CATÁLOGO: Información en *Univers Cite, Bulletin d'infonnation de la Cite Internationale Universitaire de Paris*, nº.5, abril 1994.

DESCRIPCIÓN: Colección de 9 pinturas, barnices y collages sobre tela y madera de pequeño, mediano y gran formato. Se introduce papel japonés pintado y serigrafiado y diversos objetos de procedencia muy dispar, pero con un alto valor sentimental. Predominio de tonos pasteles, ocre y negros.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Pintura-objeto 1989-1993**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 19 mayo - 18 junio 1994.

CATÁLOGO: Edita Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Zaragoza. Texto: Pilar Viviente. D.L.: Z-1517-94.

Pilar Viviente Artist

DESCRIPCIÓN: Colección de 14 pinturas-objeto o pinturas sobre hierro, de mediano y gran formato, realizadas con procedimientos pictóricos aplicados a superficies metálicas. En esta ocasión la presentación de la obra se distribuye en el muro y por el suelo. La instalación propone al espectador un nuevo recorrido.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Repetición y diferencia**

SALA, LOCALIDAD Y AÑO: Galería Laberinto, Granada, nov. 1996.

CATÁLOGO:

DESCRIPCIÓN: Colección de 12 pinturas sobre papel de pequeño formato sobre los motivos ornamentales de las pinturas-objetos. Presencia de una paleta de colores restringida.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Una pintura hoy**

SALA, LOCALIDAD Y AÑO: New Art '97: Pilar Viviente, Galería Maeght Barcelona (Hab.514), Hotel Majestic, Barcelona, 27 al 30 de nov. 1997.

CATÁLOGO: Visita virtual en: www.maeght.com y www.artbarcelona.es/hab51497.htm (NEW ART Barcelona 1997).

DESCRIPCIÓN: Colección de 10 pinturas sobre papel de mediano, pequeño y gran formato, además de 4 lienzos pequeños. Primera exposición con papeles al aceite y técnica de la acuarela. Ocasionalmente se incluyen objetos en la obra. La exposición representa un reencuentro con el tejido más elemental del medio pictórico. La gestualidad y el tachismo adquieren tal protagonismo que desaparece el ornamento anterior. Se evidencian los contrastes de tonalidades, los colores vibrantes y algunas variaciones color nogal.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Fata Morgana**

SALA, LOCALIDAD Y AÑO: Torreón Fortea, Zaragoza, 18 diciembre 1997 - 11 enero 1998.

CATÁLOGO: Edita Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Servicios Públicos, Servicio de Cultura. Textos: Luisa Fernanda Rudi Úbeda, Juan Bolea Fernández-Pujol, Santos Amestoy, Pilar Viviente. ISBN: 84-8069-140-9. Depósito legal: Z-3406/97.

DESCRIPCIÓN: Colección de 20 pinturas sobre papel de mediano, pequeño y gran formato. Predominio de la técnica al aceite y de la técnica de la acuarela. El gesto se presenta del todo liberado del patrón ornamental. Se ha incorporado una instalación monocroma de pintura gestual en un espacio contiguo a la sala principal.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Naturae Poesis**

SALA, LOCALIDAD Y AÑO: Galería Jorge Albero, Madrid, 15 septiembre - 7 octubre 1999.

CATÁLOGO: Edita Jorge Albero, Arte Contemporáneo. Textos: Octavio Paz (poema), Luis Francisco Pérez (fragmento del texto de la exposición individual en el Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 1990), Santos Amestoy (fragmento del texto de la exposición individual en el Ayuntamiento de Zaragoza, 1998).

DESCRIPCIÓN: Colección de 33 pinturas sobre tela de pequeño, mediano y gran formato a partir de un tema recurrente: la naturaleza y sus derivas poéticas. Predominio de tonos pálidos, ocre, tierras, sienas y grises. La técnica de la acuarela se combina con la del "gesso", idónea para lograr relieves matéricos.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Campos de Aceite**

SALA, LOCALIDAD Y AÑO: Galería Der Reiter Kunstraum, Valencia, 3 de febrero - 3 de marzo del 2000.

CATÁLOGO: Invitación con edición de un poema de la autora. Visita virtual en: www.eu-artist.com

DESCRIPCIÓN: Colección de 15 papeles al aceite 100 x 70 cms, presentados a modo de sudarios sobre el muro, sin soporte de tela ni madera. Predominio de la técnica al aceite y de la técnica de la acuarela. Empleo de técnicas mixtas para conseguir efectos inesperados y sorprendentes.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Presencias e intuiciones**

SALA, LOCALIDAD Y AÑO: Sala de exposiciones CAM, Benidorm. 6 - 25 octubre de 2000

CATÁLOGO: Catálogo. Edita C.A.M.

DESCRIPCIÓN: Colección de 18 pinturas de pequeño, mediano y gran formato que nos habla de diferentes estados naturaleza. Predominio de tonos pálidos, ocre, tierras, sienas y grises, con contrastes ocasionales. La técnica de la acuarela se combina con la del relieve matérico que proporciona el "gesso". Una sala contigua a la principal muestra una instalación, una metáfora de las artes de la música, la pintura y la escultura.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **In Natura**

SALA, LOCALIDAD Y AÑO: Sala CAI Luzán, Zaragoza, 31 de enero de 2002 - 7 de marzo de 2002.

CATÁLOGO: Edita C.A.I. (Caja de Ahorros de la Inmaculada). Textos: Gerard de Nerval (poema), Fernando Huici, Pilar Viviente. ISBN: 84-95306-96-4. Visita virtual en: www.cai.es/luzan.html

Edición de serigrafía a 5 tintas (500 estampas).

Pilar Viviente Artist

DESCRIPCIÓN: Colección de 33 pinturas sobre tela de pequeño, mediano y gran formato que nos hablan de diferentes estados de la naturaleza y del alma humana. Predominio de tonos pálidos, ocres, tierras, sienas y grises, con contrastes ocasionales en amarillos, azules y fucsia. La técnica al aceite y la técnica de la acuarela se combinan con la del relieve matérico que proporciona el “gesso”, que adquiere mayor protagonismo que en las pinturas anteriores. Empleo de técnicas mixtas para conseguir efectos inesperados y sorprendentes.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Poéticas del tiempo**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Centro Cultural de España, Sto. Domingo (República Dominicana). 8 - 28 agosto 2002.

CATÁLOGO: Edita Centro Cultural de España. Embajada de España. Texto: M^a: Pilar Viviente.

DESCRIPCIÓN: La video instalación “Poéticas del tiempo” es una naturaleza muerta o “Vanitas” contemporánea que por su forma interdisciplinar o híbrida integra la pintura, el objeto, la fotografía en movimiento, la poesía y la música. Está compuesta por un audiovisual, un pavimento de flores y 10 papeles al aceite 100 x 70 cms, con óleo y barnices, presentados a modo de sudarios sobre el muro, sin ningún soporte.

El vídeo digital, titulado “El sueño de un ojo”, de seis minutos de duración y rodado en una finca de Altea (Alicante), muestra un “guión onírico”, es una poesía digital. La cámara discurre dentro de un realismo mágico y nos lleva desde el realismo visual de la imagen hasta la más pura abstracción. El estímulo es la naturaleza, como símbolo del paso del tiempo y de lo efímero, como imagen perfecta del paraíso, el instante absoluto, como experiencia visual y revelación.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Obra Pictórica**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Museo de Cera de Benidorm, Benidorm. 22 de noviembre 2002 -10 de enero 2003

CATÁLOGO:

DESCRIPCIÓN: Colección de 8 pinturas sobre tela de mediano formato en torno al género del retrato y del paisaje. Las técnicas de la abstracción permiten ofrecer una visión inédita de estos géneros. Predominio de una gama de colores austera pero donde el matiz adquiere importancia.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Volatería**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Galería Sala XIII, Torrelodones, Madrid. Del 19 de nov. al 19 de dic. de 2004.

CATÁLOGO: Díptico.

DESCRIPCIÓN: Ofrece 10 pinturas de diverso tamaño y 6 composiciones para piano, interpretadas y compuestas por la artista, que pueden ser escuchadas por el espectador mientras contempla los cuadros en su recorrido por la galería. La pintura y la música están relacionadas en la práctica y en el sentimiento de diversos ritmos y formas visuales, donde la improvisación juega un papel fundamental sobre el esquema compositivo inicial en ambos lenguajes, el pictórico y el musical. La exposición no sólo estrecha un puente entre disciplinas sino también entre culturas, Oriente y Occidente. Algunos títulos de los cuadros hacen referencia directa a la música clásica española, 'Aranjuez, ma pensée' o 'Danza española nº 5'; otros a la tradición de la música sufí, 'Dancing Dervische'; mientras que otros nos hablan de las relaciones entre el lenguaje musical y el pictórico desde una perspectiva más conceptual, 'Tempo rubato' o 'Do de palmas'.

Hay cuadros, como 'Nit de l'Albà' o 'Palmeral', que forman parte de las raíces culturales y medioambientales de Elche; de las de Altea, 'Camino hondo'; y también de las de todo el mediterráneo, 'Espuma de arena' o 'La esponja de Apeles', en memoria al pintor griego Apeles (primera mitad del siglo IV a. J.C), que fue el primero en utilizar la esponja como sustitutivo del pincel, anticipándose a los expresionistas abstractos, los pintores informalistas y tachistas del siglo XX.

El CD de música se inicia con una 'Fantasía andaluza'; otras dos fantasías incorporan músicas extraeuropeas, 'Fantasía Hindol' o 'Fantasía Yaman', inspiradas en los ragas (raag) del cual reciben el nombre. Los ragas son la base de la música clásica del Sur de Asia y han cruzado fronteras culturales y nacionales (hindúes y musulmanes, la India y Pakistán), influyendo particularmente a la música árabe. El 'Requiem' en tres partes, de base clásica occidental, encuentra más similitudes con otros géneros como la música New Age o Ambience.

La vuelta al origen, a la naturaleza, y la búsqueda de los orígenes culturales y su lado más creativo se expresan tanto en lo que vemos (pintura) como en lo que oímos (música). Si miramos y escuchamos, al final, tenemos la impresión de ver la música pintada y que la pintura se puede escuchar.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: **Save Nature-Save Culture**

SALA, LOCALIDAD y AÑO: Le Petit Versailles Garden, NYC. Del 19 al 31 de agost. de 2004.

CATÁLOGO: “Postcard Anouncement” y edición de las postales para la “Postcard Installation”.

Pilar Viviente Artist

DESCRIPCIÓN: Postcard Installation & Video Screening

Un diálogo entre instalación postal y proyección vídeo para el espacio 'le petit versalles' (346 houston street, east village), que relaciona la naturaleza con la cultura, destacando la importancia de la preservación del medio ambiente y de la herencia cultural. Puede visitarse desde el 19 de agosto.

LPVTV Blogs <http://www.lpytv.blogspot.com>

The Dream Of An Eye screening (images and sound from the nature, in mixture with Natasha Atlas soundtrack) shows a natural environment in a natural little garden located in New York City. The Dream Of An Eye screening and the Petit Versailles garden goes together, both SAVE NATURE, developing and saving nature in different ways and with different mediums (speaking about nature with images, working with her... with a digital camera or with a bucket and spade).

All those buildings and skyscrapers around the garden make much more relevant the message SAVE NATURE. People will associate books, city and culture (culture of files) as a specific representation of New York City (Books making skyscrapers). SAVE CULTURE talk us about books, about city urban planning, how we build and how we preserve green spaces, in other word, how we SAVE NATURE. No more NATURE VS CULTURE, but the symbiosis NATURE/CULTURE. Saving the nature we save the culture. Save culture means also save nature. Those means still open for the reader or audience at the event. And I hope nobody will live the garden without his or her postcard (2000 postcards).