

ALTEADIARIO

Viernes 6 de octubre de 2006

La Universidad inicia el Curso

No ha podido tener mejor arranque el **Curso Académico en el Campus Universitario de Bellas Artes de Altea**, gracias a la visita del prestigioso artista italiano **Gaetano Grillo**, dentro del programa de intercambios culturales con otras **Universidades de Europa**. **Grillo** llega a **Altea** de la mano de **Pilar Viviente**, quien acaba de regresar a su vez desde **Nueva York** con un grandioso éxito donde **Altea** fue la protagonista en sus **Exposiciones en Manhattan**. Se espera

que la visita del artista italiano sea un revulsivo para los alumnos que ahora inician sus clases.

P.M



ALTEA

Del 1 al 7 de junio de 2006

Académicos italianos en Altea participan en un intercambio lingüístico y cultural internacional



Altea fue sede de un Intercambio de Educación Superior

PyN.- La Facultad de Bellas Artes de Altea ha recibido la semana pasada a dos profesores procedentes de la Academia de Bellas Artes de Macerata dentro del Programa de Intercambio de Educación Superior Erasmus. La movilidad del profesorado (1 a 8 semanas) tiene por objetivo la integración europea de la enseñanza superior y la internacionalización tanto de los profesores como de los estudiantes. Esto es posible entre centros con previo acuerdo bilateral como el caso de Macerata, con la que Altea trabaja desde hace 5 años. La contribución de los profesores de Macerata al Programa de Movilidad ha incluido el intercambio de diversos proyectos entre profesores, Joan Llobel, Rocío Villalonga, Alejandro Bonet y Pilar Viviente, coordinadora del acuerdo bilateral, y la presentación de dos conferencias para los estudiantes. La profesora Teresa Marasca, pintora figurativa reconocida que ha expuesto en la Bienal de Venecia, ha hablado sobre "Creatividad y proceso

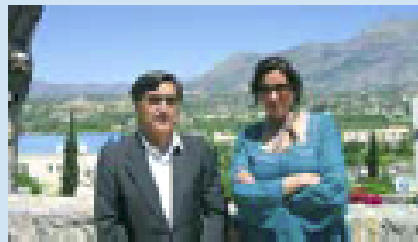
creativo en el dibujo", y el profesor Giuseppe Catalano, arquitecto y urbanista con estudio en Milán, sobre "Lenguaje arquitectónico y forma en el desarrollo urbanístico de la ciudad de Siracusa", declarada patrimonio universal de la humanidad por la UNESCO. Este proyecto de restauración y urbanismo, del cual forma parte el profesor de Macerata, ha sido realizado a partir del estudio de la forma ya existente a fin de integrarla en las nuevas construcciones, conservando así el patrimonio cultural y la identidad histórica de una población. Ambos profesores han mostrado trabajos realizados por estudiantes en Macerata, entre ellos algunos de nuestros Erasmus alteanos. Giuseppe Catalano ha disfrutado recorriendo el casco histórico de Altea y descubriendo su estructura orgánica, por la cual se ha mostrado muy interesado. Los resultados de este primer encuentro son prometedores y anticipan futuras relaciones entre Altea y Macerata.

ALTEA DIARIO Miércoles 25 de mayo de 2005

De cara al futuro

El arte del diseño trajo a Altea a India Mahdavi y a Alberto Corazón

Con el título "Diálogos con el Diseño" se acaba de clausurar el pasado día 20 un curso sobre diseño en la Facultad de Bellas Artes del Campus de Altea, gracias al apoyo de la Fundación BBK y la coordinación de Ismael de Barañano, ex director del INAM y director de la Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de Bellas Artes. El curso contó también con la colaboración de los profesores Alfonso Sánchez Luna, Emilio Roselló, Silvia Mercó, Pilar Escanero y Pilar Viviente. Se trata de una tarea universitaria interdisciplinar, transversal, desde la Cátedra de Metodología, entre dibujo, escultura, diseño, comunicación audiovisual, territorio (naturaleza) y política en general. Desde la Declaración de Bolonia (1999),



uno de los objetivos principales de la convergencia europea en materia docente (2010) es orientar los estudios universitarios hacia el mundo laboral y los nuevos mercados. El diseño se ha convertido en una de las opciones con más futuro. Los estudiantes y los ciudadanos alteanos tuvieron un encuentro con dos artistas de

fama internacional, los diseñadores India Mahdavi y Alberto Corazón. India Mahdavi estudió arquitectura en París y diseño en la Cooper Union de Nueva York. Ha diseñado hoteles en Monterey, México DF, Miami Beach y Nueva York, así como restaurantes en Hong-Kong, tiendas de importantes firmas en París y casas particulares en diversas partes del mundo. El pintor y escultor Alberto Corazón se ha dedicado al diseño, recibiendo el Premio Nacional en 1989, así como el Gold Medal del Arts Directors Club de New York, el Gold Award de The Designers Association de London. Ha diseñado la imagen de identidad corporativa de muchas empresas como el grupo Anaya, Correos, Once, Antepaña, Paradores Nacionales, entre otras. Todo un lujo para Altea. *Pilar Viviente*

NOTICIAS
ALTEA

Viernes, 14 de Mayo de 2004

Los alumnos de Bellas Artes disfrutarán del work-shop de J. Waters



N.A.- Jack Walters, Peter Cramer y Dance Tube presentarán el próximo martes en la facultad de Bellas Artes (Universidad Miguel Hernández) un work-shop o taller sobre las estrategias de intervención teatral de su práctica artística. Se trata de un método de performan-

ce y arte multidisciplinario. El work-shop ha sido producido y organizado por Jack Waters, artista y crítico de arte del periódico "Village Voice", y Pilar Viviente, profesora de la facultad de Alta, también artista y crítica de arte de diversos medios.

Además, esta actividad cultural de proyección universitaria cuenta con un seminario con los estudiantes a modo de work-shop, desarrollado en el aula de instalaciones de la nave de escultura.

Jack Waters fue uno de los fundadores en 1980 de "ABC no Rio", un centro de arte, ubicado en Lower East Side. Se ha convertido en un centro artístico y cultural multidisciplinario con proyección internacional. "ABC no Rio" ofrece en la actualidad un espacio para el performance, work-shop, foruns, actos benéficos.

Bellas Artes, con la vanguardia neoyorquina

E.N.- Los estudiantes de Bellas Artes han tenido una visita especial durante esta semana. El grupo de teatro ABC no Río, procedente de Nueva York, está hasta hoy en la Facultad dando a conocer su forma de hacer arte, un arte contemporáneo y definido por sus componentes de "contracultura". El martes por la noche el aula de dibujo de la profesora Pilar Viviente, impulsora de esta actividad, se convirtió en un escenario y una sala de butacas improvisada. Allí se citaron cita alumnos para contemplar el espectáculo teatral de ABC no Río, titulado "Spettacolo Provokone", que se presentó en Nueva York el año pasado. Este performance ofrece una crítica sociopolítica general, centrada en la filosofía de las multinacionales. Asimismo, la dinami-

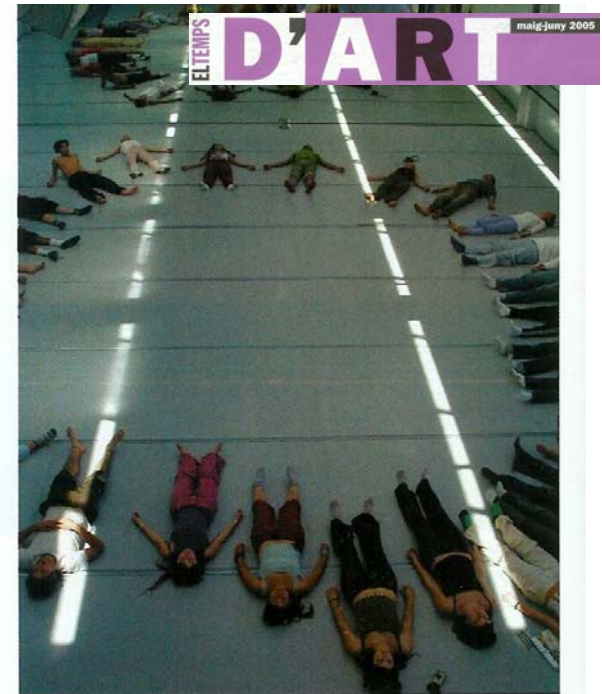


Pilar Viviente está acompañada de algunos de los miembros de ABC no Río

ca de un programa televisivo y el caos que se genera intenta ser un espejo de la sociedad actual. Sin embargo, esta crítica está combinada con ironía para provocar en el espectador respuesta. Y es que la reciprocidad del espectador es esencial para este grupo neoyorquino ya que son ellos mismos los que provocan la interac-

ción del público.

Este grupo de artistas trabajan con el elemento de la improvisación y espontaneidad. De hecho, actúan en los parques de Nueva York para mostrar la diversidad cultural de su repertorio. Y es esto lo que han pretendido compartir durante tres días de seminario en Bellas Artes.



Exercicis matinals al campus d'Altea abans d'una classe de Dibuix sobre la figura humana en moviment. Activitat dirigida per Jack Watters (professor del Hampshire College, a Long Island) i el Dance Tube de Nova York el maig del 2004.

Crítica de arte, por Pilar Viviente

Thord Sundquist expone en el nuevo espacio El Oso

Pilar Viviente.-El nuevo espacio El Oso acaba de inaugurarse con Thord Sundquist, pintor realista sueco afincado en Altea desde hace varias décadas, que presenta una colección de pinturas y dibujos realizados sobre papel, la mayor parte paisajes, retratos, ilustraciones y cómics. Desde sus inicios hasta sus últimas obras, el artista aúna realidad y fantasía, sensibilidad y dominio técnico: las imágenes desfilan a través de diversos temas como la naturaleza, las relaciones humanas, el erotismo, la infancia, la sátira política... La exposición abarca una década de trabajo y refleja todas las vertientes de su trayectoria artística, poco conocida en España pero con una destacada proyección en los países escandinavos.

Distancia en el dibujo

En el dibujo hay menos distancia entre la mano y la imagen que en cualquier otro arte. A veces Thord emplea la fotografía como punto de partida para sus dibujos, donde lo cotidiano, las experiencias personales o sociales son fuente de inspiración. De su lápiz brotan personajes sobre el blanco del papel, ese blanco que es todo comienzo, como en la escritura, como en el "mundo re-dibujado" de Proust. Si, la figuración de Thord también es biográfica: no ya por lo que dice, sino por la

manera particular y única de decirlo. Estamos ante una exposición espléndida, hábil en el dibujo y la acuarela y precisa en la técnica.

La naturaleza

La apropiación de la naturaleza por el artista responde a experiencias muy variadas y nos ofrece distintas visiones del paisaje, lo que John Berger llama "modos de ver", porque la visión es imagen pero también pensamiento y memoria, cultura. Brumas, nostalgias informadas, visuales abandonos, identificación con la naturaleza, creación y recreación del entorno. Sirvan de ejemplo las acuarelas del centro histórico de Altea, las vistas de Mallorca - al amanecer y de noche -, las marinas de Gotemburgo - realizadas de memoria, memorias de estudiante de Bellas Artes de hace 60 años- o los dos dibujos a lápiz de los tejados de Estocolmo, fechados en 1995 y dibujados del natural.

Su particular realismo integra la imagen comercial y la esfera independiente del arte, en provecho del espectador que recorre la exposición: una experiencia única para los sentidos y un estímulo para el intelecto. La oferta va dirigida a todos los públicos y podrá verse del 18 de junio al 20 de julio en la calle Alcot, n. 11, enfrente del Palau.



Thord, uno de los primeros pintores llegados a Altea, expone en El Oso

El editor de cine americano Andy Horvitch visitó el campus de Altea

Pilar Viviente.- La pasada semana el editor de cine Andy Horvitch, de Hollywood, visitó el campus de Altea y la Facultad de Bellas Artes, donde presentó su visión sobre el proceso de creación en la edición de cine y televisión. Andy Horvitch ha editado más de 30 películas en los últimos 25 años, tanto en Hollywood como en Inglaterra. Acaba de finalizar un reality show para la MTV y ha venido a España para reunirse con el director de cine Brian Yuma (Society, Reanimator, Rottweiler), con el que ha trabajado en varias ocasiones y que se encuentra ahora en Madrid rodando la película *Beneath Still Water*. Fue entrevistado en inglés con traducción simultánea por la profesora Pilar Viviente, siguiendo el modelo de Interview Q & A, basado en

la interacción con los alumnos y muy frecuente en las universidades americanas. Las preguntas y las respuestas giraron en torno a las relaciones creativas y profesionales entre el editor y el director de cine, la formación en fotografía y cine en América y Europa, las distintas maneras de convertirse en profesional, el desarrollo de las técnicas en la edición de cine desde comienzo de la historia cine hasta las últimas técnicas digitales. Los estudiantes hicieron muchas preguntas sobre estos temas y entendieron cómo el dibujo está en la base de nuestra cultura visual, una cultura que el editor dice tiene sus raíces en la representación realista del Renacimiento y alcanza su máximo desarrollo con las nuevas tecnologías de la imagen.



Las preguntas venían sobre la relación entre editor y director de cine