

## **EL CAMPUS DE ALTEA EN EL PUNTO DE MIRA INTERNACIONAL**

**La profesora de Bellas Artes Pilar Viviente ha presentado el Campus de Altea en el 6º Congreso Regional Europeo de InSEA, InsEA ON SEA.**

### **1- ¿Cuáles han sido los objetivos de este congreso?**

El arte tiene una función social, según el fundador de InSEA en 1947, Sr. Herbert Read. Esta Organización Mundial No-Gubernamental mantiene relaciones consultativas con la UNESCO y fue creada para promover el entendimiento internacional y la cooperación cultural a través del arte y la educación artística. El objetivo principal es financiar conferencias en todo el mundo, favorecer el diálogo entre culturas, tradiciones y civilizaciones. Es una oportunidad extraordinaria para los participantes, que aprenden no sólo con las conversaciones con sus colegas de otros países, sino también con su propia experiencia acerca del carácter cultural del país de acogida. En esta ocasión, fue Suecia, Finlandia y Estonia.

### **2- ¿Qué países han participado?**

Han asistido 34 países con un total de 171 ponencias y 300 espectadores, en su mayor parte profesores, artistas, estudiantes, programadores de museos y otros agentes culturales. Estos son los países representados, ordenados según su índice de visibilidad, USA (28), Finlandia (20), Taiwan (13), Estonia (10), Suecia (9), Turkía (8), Gran Bretaña (8) (Inglaterra y Escocia), Australia (7), Brazil (6), Alemania (6), Canada (6), España (6), Japón (5), Rusia (4), Latvia (4), Polonia (3), Holanda (3), Croatia (3), Portugal (3), Austria (2), Eslovenia (2), China (2), Méjico (1), Arabia Saudí (1), Irlanda (1), Hungría (1), Lituania (1), Dinamarca (1), Corea del Sur (1), Ucrania (1), Bélgica (1), África del Sur (1) y Chile (1).

### **3- ¿Dónde tuvo lugar tu conferencia y cuál fue su contenido?**

“El Campus de Altea de las Artes. Un proyecto cultural y educativo en el mar mediterráneo” fue presentado en Tallin, el pasado 6 de agosto, en el salón de actos de la Librería Nacional de Estonia, tras la apertura del congreso por el ministro de Educación e Investigación de Estonia. La Universidad Miguel Hernández y el Campus de Altea se visualizaron con imágenes proyectadas desde Internet, comentadas en directo. Se mostró la estructura de la UMH en cuatro campus, localizada en la provincia de Alicante, su estructura educativa y de investigación, el crecimiento de estudiantes, los centros de investigación que posee, el crecimiento de la investigación I + D y los sectores industriales más relevantes de la comarca. El Campus de Altea se presentó en su totalidad, incluyendo El Palau, con especial atención a nuestro subproyecto de I + D que vincula el arte con la naturaleza y el medio ambiente.

### **4- El interés que despertó en los países presentes en el congreso.**

El Campus de Altea ha destacado por su infraestructura y su emplazamiento. Un campus espacioso, bien ajardinado, con edificios modernos y vistas panorámicas a la montaña de Bernia, además de próximo al mar, no pasa desapercibido. Algunos países solicitaron mayor información sobre Altea, el Campus y el subproyecto de I +D de nuestra facultad, preguntaron por páginas webs y se mostraron dispuestos a desplazarse hasta Altea. Algunos de estos países forman parte del turismo local, como Noruega, Finlandia, Suecia, Alemania, Estonia y Rusia, para otros Altea fue un descubrimiento, como Austria, USA y Arabia Saudí. La idea de una fusión armónica entre la naturaleza y el arte y la cultura fue lo que más interesó. Se facilitaron las páginas webs hoy disponibles, <http://www.umh.es>, <http://ifcm.net/data/altea.php>, [www.palaualtea.com](http://www.palaualtea.com),

[www.alteadigital.com](http://www.alteadigital.com), incluyendo la de este informativo, [www.prensaynoticias.com](http://www.prensaynoticias.com).

#### **5- ¿La presencia de Altea es testimonial a va a tener continuidad?**

Altea podría acoger perfectamente un congreso de estas características, o cuanto menos ser el lugar de encuentro para seminarios, jornadas, workshops o otros intercambios entre el profesorado de distintas universidades europeas o extranjeras. Con un público particularmente receptivo fue fácil impulsar estas iniciativas.

#### **6- Continuidad del congreso.**

En la Junta del Consejo Europeo decidió Turquía como país de acogida para el próximo congreso europeo que tendrá lugar en el 2004. Bruselas y Amsterdam recibirán en el 2005 en el XXXII Congreso Mundial de InSEA.

#### **7- ¿Qué es lo que han aportado los otros países?**

Los primeros países que se han beneficiado de una política cultural y educativa próspera, los países fuertes, aportaron los resultados de sus programas educativos y museísticos, con especial atención en las perspectivas internacionales, con vistas a una educación multicultural. Se presentaron distintas colaboraciones multidisciplinares, diversos marcos teóricos y metodológicos, pero también el resultado de colaboraciones entre naciones, como el caso de Gran Bretaña/Brazil/Finlandia. En general, los tópicos giraron en torno a la globalización, el multiculturalismo, la preservación de la tradición y el desarrollo de lo local en la modernización de las sociedades.

#### **8- ¿Cuál ha sido la participación de los países que se incorporan a la UE?**

La ampliación de la Unión Europea ha conducido a una reflexión sobre cuáles son los retos a los que ha de enfrentarse Europa, también más allá de sus fronteras. Qué papel puede tener Europa en el resto del mundo es objeto de interés para todos los países, los que ya forman parte de la UE y los que no. Europa se dirige hacia una nueva cultura, aglutinadora de diferencias, pese a las divergencias. La reunificación de Europa conduce a “Una sola Europa” como mínimo bilingüe, la lengua autóctona y el inglés. Los nuevos países de la UE y los que se van a incorporar están haciendo un verdadero esfuerzo en este sentido para poder comunicarse. Expusieron sus experiencias en este tema y las distintas maneras de integrar lo nuevo, de vivir la transición.